



# NOTRE ÉQUIPE :

Julie Rousseau  
Pianiste

Lorraine Poujol  
Clown

Sandrine Righeschi  
Metteuse-en-scène



## RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'une chanteuse de variété, qui vient du monde de la musique classique, depuis ses études classiques auprès de son maître György Sebök. Figure majeure de la pédagogie, György Sebök a su imprimer en elle un amour incommensurable pour Chopin, Bach, Fauré, Bartók et bien d'autres.

Après ses études, elle a subitement quitté cet univers rigide pour se consacrer à la chanson, qu'elle interprète, qu'elle compose depuis 20 ans.

Vingt ans après, son passé ressurgit. Pour l'anniversaire de la mort de Sebök, elle doit jouer un concert de musique classique avec des œuvres qu'elle n'a pas jouées durant toutes ces années. Complètement paniquée, elle écoute en boucle les paroles de son maître.

C'est alors que surgit le clown chaotique et débridé, son inspiration.



## GENÈSE

En 2022- 2023, Lorraine Poujol fait plusieurs performances/tentatives associant le clown et la musique classique, accompagnée de sa belle-sœur, pianiste.

Je travaillais alors à la mise en scène de Zzaj, un spectacle associant le clown et le jazz. Lorraine m'a appelé pour me parler de cette folle idée d'associer la musique classique et le clown.

Tout de suite, son clown a rencontré le mien et l'envie de travailler ensemble est née. Très secrètement, je rêvais depuis longtemps de mélanger la musique classique et le clown. Nous avons demandé à Julie Rousseau d'être notre pianiste. En fin 2024, nous commençons les recherches au plateau. Nous cherchions un fil rouge et la découverte de György Sebök et de ses vidéos a été comme une illumination, pour relier la musique classique, le clown et Sebök . Sa quête du vivant dans l'interprétation de la musique classique est devenue notre Fil.



## INTENTION

‘Et je fume en pleurant des notes’ est une rencontre entre l’art du clown débridé, chaotique et libre, et la musique classique tenue, transcendantale et puissante.

Nous croyons profondément que la musique classique est accessible et nécessaire à toutes et tous. Elle n’est pas un sanctuaire lointain, mais une expérience intime et immédiate, une métamorphose, un bouleversement.

La rencontre avec les mots de György Sebök, pédagogue et interprète, a été un électro choc pour nous . Il nous est apparu qu’entrer dans la musique classique avait un pouvoir de libération, et ce pouvoir nous avons envie de le partager avec celles et ceux qui en était ou s’en était exclu.

Le clown, par son intuition animale et sa vulnérabilité, sert de guide pour le public, lui offrant des clefs de lectures toujours décalées et saisissantes.



## Le Clown et la musique

“Il y a une sorte de vérité, une vérité de l’univers ou une vérité cosmique de la musique alors peut être au moment de mourir, on rencontre ce côté, on rencontre le monde d’où la musique vient . ” György Sebök.

Il nous a semblé que ce mystérieux endroit était celui d’où vient le clown. Celui dont parle François Cervantès dans son livre ‘Arletty’, celui peut-être dont parle Pirandello dans son œuvre ‘Six personnages en quête d’auteur.’

·Le clown, qui est par essence vulnérable et universelle, devient le médiateur entre la musique classique et le public. À travers ses émotions brutes, ses échecs poétiques et son humanité débridée, il ouvre les portes d’une écoute sensorielle et intuitive. Le clown est un passeur.

La vulnérabilité du clown est notre levier créatif, elle permet les vertiges et les dérapages, les laisser-advenir. Elle permet de toucher l’autre et ainsi de rester vivant.

Le spectacle "Et je fume en pleurant des notes" nous propose par le biais du clown, une expérience de concert hybride qui dépasse le simple fait d’écouter la musique : nous invitons les spectateurs à devenir acteurs de leur écoute, à se laisser transformer par la musique.



# SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est confiée à Agnès de Palmaert.

La scène se situe dans une chambre, un vieux lit, un piano, et un drap miteux.

## Piano

### obsession

Le piano, élément central de la scénographie. L'élément obsessionnel.

Le clown sort du PIANO

et les images, les imaginaires, les obsessions sortent du piano

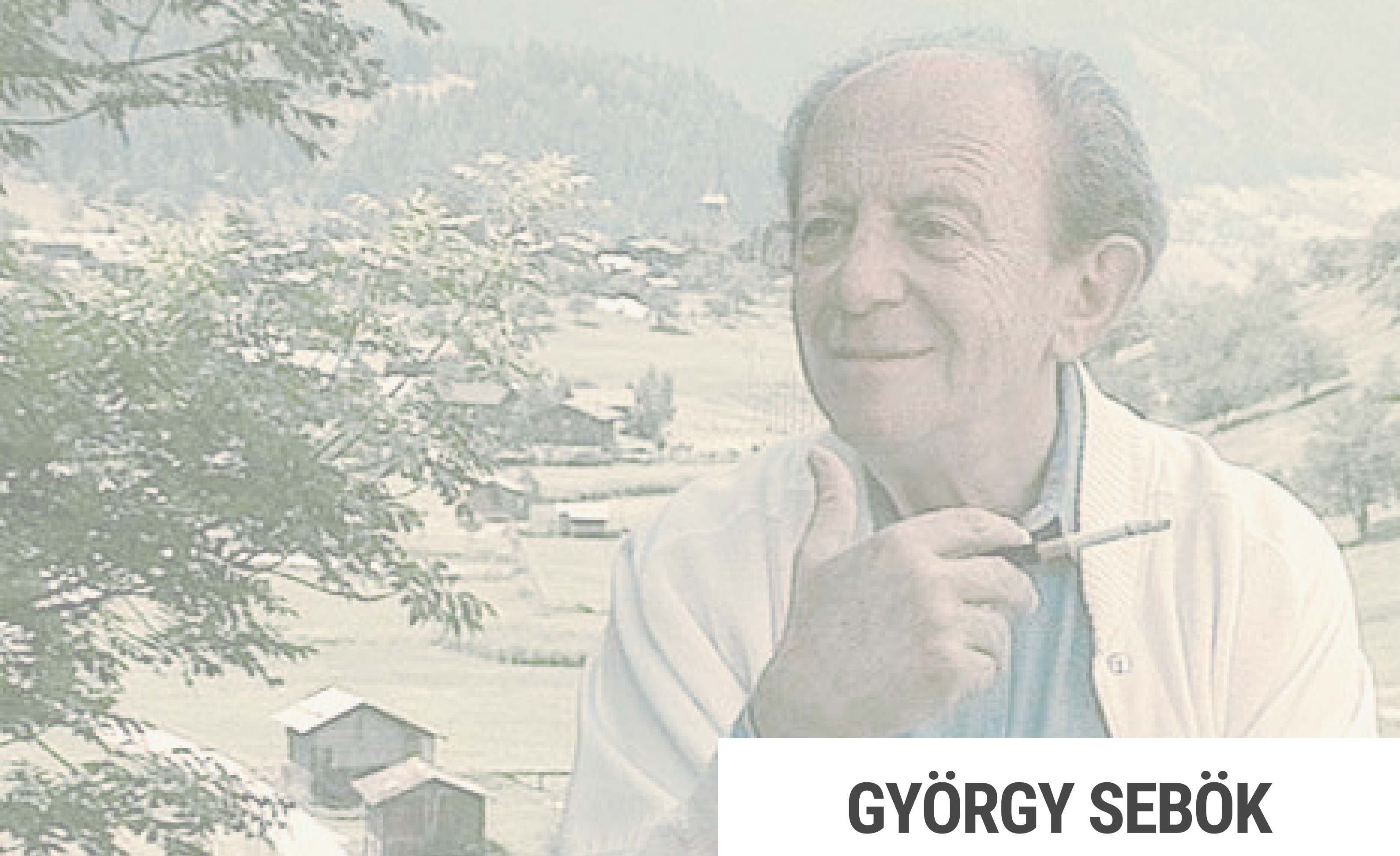
C'est du piano que sortent tous les éléments dont la pianiste a besoin pour retrouver un chemin de liberté dans sa création

Le clown s'en saisit pour secouer nos imaginaires et déployer des mondes.

Un vieux drap devient bateau à voile, un chambre, salle de concert, direction des opérations, lit de mort, steppe sans limite ou divan de psychanalyse.

Le piano devient la chambre intérieure de la pianiste, sa conscience.

Notre scénographie comporte un vidéoprojecteur projette des morceaux de Sebök sur le piano



## **GYÖRGY SEBÖK**

Pianiste et pédagogue, Sebök a partagé des réflexions profondes sur la connexion émotionnelle à la musique, notamment après des périodes après guerre ou il a traversé une période d'apathie émotionnelle au contact de la musique. Ses paroles sur la redécouverte de la sensibilité musicale nous ont profondément touchées.

Dans le contexte du spectacle "et je fume en pleurant des notes", ses paroles illustrent la capacité de la musique à réveiller des émotions profondes et à reconnecter l'individu à son essence. Elles soulignent également l'importance de la vulnérabilité et de l'ouverture émotionnelle pour véritablement "devenir" musique, et invite au lâcher prise

# L'ÉQUIPE



## **Sandrine Righeschi** Metteuse en scène

Sandrine Righeschi a été formée aux Ateliers Gerard Philipe par Philippe Duclos. Dès ses débuts elle rencontre le clown de théâtre par le biais de la compagnie le Crik, avec laquelle elle va collaborer en tant que comédienne et assistante à la mise en scène pendant 10 ans. Elle continue sa formation de clown avec Vincent Rouche et la compagnie du moment. Aujourd'hui, elle l'enseigne aux enfants, adolescents et comédiens professionnels. Elle écrit et mets en scène « Zzaj, a ceux qui se ratent », spectacle burlesque et musicale qui joue depuis 5 ans a Avignon. C'est donc avec grand enthousiasme qu'elle se lance dans l'aventure de « Et je fume en pleurant des notes » projet mélangeant clown et musique.



## **Lorraine Poujol** Autrice et clown

Lorraine se forme au jeu au Conservatoire Régional de Versailles puis du 19° à Paris auprès de Emilie Anna Maillet et des intervenant.e.s Célié Pauthe, Sandrine Lanno, François Lazaro, Alain Gintzburger entre autres. Elle co-fonde le collectif La Salle M et participe à toutes ses créations Les Poissons muets, L'Homme des Bois puis le Révizor et enfin Roméo et Juliette et participe également aux créations de la Compagnie l'Envol du Regard.

Passionnée par la figure du Clown, elle se forme auprès de nombreux pédagogues dont Vincent Rouche, Eric Blouet, Catherine Germain, François Cervantès et Bonaventure Gacon. Depuis 2021 elle fait partie du LAP, laboratoire des arts de la Performance, fondé par Nour Awada (Performance à Beaubourg en 2023 sur les Identités Meurtrières)

En 2022, elle rejoint le collectif les Aimants, et participe notamment à la création de l'entresort performatif Station Verger. Cette même année, elle démarre l'écriture d'un solo de clown dramatique et poétique 'Un grain de sable entre les orteils'. Elle fonde la compagnie Les Anges Fêlées, pour y déployer ses performances autour du clown et de la poésie, la Cie est accompagnée à la diffusion par Margot Bouhier depuis 2024.



## **Julie Rousseau** Pianiste

Tombée dans un piano classique dès l'enfance, Julie Rousseau trace ensuite son chemin d'auteur-compositeur, en s'ouvrant à la chanson française. On la découvre sur scène au travers de son répertoire, au sein de groupes vocaux ou de projets collectifs (Trio Job chante Brassens, C'est un joli nom camarade, les Didoudingues...) Elle est également choriste pour de nombreux albums (Vanessa Paradis, Maxime Le Forestier,...). Aujourd'hui, le projet qui l'occupe, dont elle est l'auteur mais aussi l'interprète aux côtés de son partenaire Bastien Lucas, est le spectacle musical Toute une vie sans se voir, autour de la correspondance en chansons entre Véronique Sanson et Michel Berger, et qui affiche complet à Paris. Mais, en parallèle de tout ça, toujours passionnée par la polyphonie qui fait souvent partie intégrante de ses projets, elle mène une activité de cheffe de chœur, sur beaucoup d'événements chantants, ayant toujours à cœur de réunir les gens, et de les embarquer avec joie et exigence dans sa passion de la chanson. Lier les arts entre eux, et continuer à se découvrir, aller chercher le clown qui est en elle et en même temps revenir aux sources... à la musique classique, c'est chose possible peut-être demain...

# LES ANGES FÊLÉS

La compagnie est créée par Lorraine Poujol en 2022, afin de patchworker des performances bouts, formes diverses associant le clown et une langue performative. C'est une quête de surgissements et de débordements, un travail sur le vivant. La rencontre avec Jeanne Peylet Frisch et Sarah Di Bella, coup de foudre artistique, est décisive, elles s'attèlent à la création d'un grain de sable entre les orteils".

"Un grain de sable entre les Orteils", solo de clown poétique et dramatique est le premier spectacle de la Compagnie. Celle - ci est implantée dans le 95 et mène des actions sur le territoire. Depuis Décembre 2024 , Margot Bouhier -Les Oxalis- s'occupe de la diffusion de la compagnie.



## Extrait de

### “Et je fume en pleurant des notes”

Il est mort Chopin,

Le composteur euh le compositeur

Friedrich chopin

Une tonne et demi de petites notes collées dans son plafond est mort.

MORT

d'avoir trop craché ses poumons sur le piano. Classique (et d'ailleurs vous les petits tuberculeux qui (son de cracher) depuis le début ça vous pend au nez)

Il est mort chopin

mais n'est pas mort le musicien.

La vigueur et la tendresse de ses doigts grondent encore sur ce grand corps blanc

Il n'est pas mort chopin enfin il est mort

il est dans une nuit,

Une nuit à continuer coûte que coûte

Il est mort,

il est éteint,

il est creusé par le temps de vivre des autres.

Il est mort mais

je ne t'oublie pas.

Je t'imagine

Je t'imagine concentré comme un funambule

de tout ton être.

Je t'imagine,

Serein, serein

serein

Tu t'es assis dans ma mémoire et

tu fumes en pleurant

des notes.



et vous savez pourquoi qu'elle est fatiguée ? parce que ce morceau n'a pas de fin. Moi Frederich je l'a jamais fini ! je l'a dicté sur son lit de mort postillonant des notes sur les rideaux blafards de sa petit chambre

**Extrait de 'Et je fume en pleurant des notes'**

Devenir musique  
Ne plus exister pour soi,  
Ne plus exister en soi  
Expérience sublime

Vivre une fois au présent  
S'arrêter un instant, en s'offrant, en  
s'offrant.  
à l'émerveillement.

Laisse les rivières couler  
Laisse les cascades te dévaler,  
Tu es un tronc d'arbre qui descend  
le courant  
Ton esprit ?  
buée étincelante - vapeur  
ensorcelante

Tu t'endors  
Laisse  
Camarade laisse  
Toi devenir musique  
Déverrouille les cachots  
Libère les gromelots  
Sors de ta gamelle

Bureaucrate du temps  
Du temps passé, du temps donné,  
du temps claqué, accordé, ou  
compté  
fonctionnaire du printemps,  
administrateur du bon temps,

respire

retiens le temps  
pour un moment  
au présent

respire

N'aie pas peur d'être  
une vieille jument ménopausée  
Un vieil enfant aux dents gâtées

respire

Deviens musique,  
Et emporte avec toi le temps, le contretemps,  
La blanche, la noire, la croche  
Mets les toutes dans ta poche.

respire

N'aie pas peur du soupir

Du soupir de Mélodie,  
Ha Mélodie Mélodie

Être comme une mariée à l'aurore de ses sens  
A l'éveil de sa pulse  
Ouvrir des portes  
Sentir des cœurs  
Saisir l'écrin de la beauté  
Palper du bout du doigt le galbe d'un matin

Humer la fraîcheur lactée de demain  
Gratter des petits bouts d'envie, par ci  
Et s'engluer en bonnes galoches de présent, très simplement  
Tout simplement,  
Vivre  
à partir de maintenant  
au présent

Mourir  
J'aime bien  
J'aime beaucoup  
Mourir

Une fois de temps en temps  
Çà régénère

Quand t'es mort,  
il y a le silence,  
ce grand silence  
Qui est comme  
Une musique  
en soi  
un linceul de joie

ça nous emplit de temps,

Le silence  
Çà nous grouille d'espérance  
Le silence

Quand tu te dors de mort  
C'est très très profond ;

Et bien souvent, quand tu dors si profond  
tu te désintègre, tu te poussierifie

Ainsi au moment même où, 6 pieds sous terre,  
tu te composes une petite salade  
de pissenlit et de tuberculose  
euh tubercule

les vers de terre aussi composent.

Non pas des vers à 6 pieds ou à 12 d'ailleurs  
mais des symphonies  
déconcertantes.

Les vers sont donc des composteurs funéraires,  
pour accompagner notre mise en ciel.

Notre naissance aux étoiles

**Extrait de  
"Et je fume en pleurant des notes"**



# Compagnie Les Anges Fêlés

Contact artistique  
Lorraine Poujol

06 61 31 57 85

Contact diffusion

Margot Bouhrier

07 61 58 93 48

[lesangesfeles@gmail.com](mailto:lesangesfeles@gmail.com)