

DEVENIR MUSIQUE

DUO POUR UN CLOWN ET UNE PIANISTE

COMPAGNIE LES ANGES FÊLÉS

CRÉATION 2026

Tout public à partir de 8 ans

NOTRE ÉQUIPE :

Raphaëlle Poujol
Pianiste, interprétation

Lorraine Poujol
Autrice, Mise-en-scène et interprétation

Sandrine Righeschi
Mise-en-scène



RÉSUMÉ

« Quand vous écoutez la musique, quand vous devenez musique, [...] vous sentez que vous êtes là une présence totale [...] C'est [...] dans cette oblation silencieuse de l'émerveillement et de l'amour [...] que vous devenez pleinement vous-mêmes. » Maurice Zundel

'*Devenir musique*' est une célébration de la musique, de son pouvoir de transformations, de sa puissance à nous mettre au présent

'*Devenir Musique*' est un huis clos se déroulant dans une chambre d'hôtel sombre, où se tient un piano. Au mur, un écran vidéo diffusant le visage et la voix du pianiste et pédagogue György Sebők. Une pianiste, en quête du programme idéal pour son prochain concert, se trouve dans une anxiété grandissante : déconnectée de ses émotions depuis quelques temps, elle joue mécaniquement sans véritablement ressentir la musique. Au fil de ses essais, émerge un clown incarnant de façon débordante les tensions de l'artiste, ses sensations, ses doutes, ses trop pleins d'émotions. Cet être, invisible à ses yeux mais qu'elle ressent profondément dans sa chair par ses tiraillements, ses inquiétudes, ses bouffées de joies, rend visible ce chaos qui prend forme en elle. Ensemble, ils entreprennent un voyage introspectif pour devenir la musique, découvrant le lâcher-prise et le laisser-faire qui permettent aux miracles d'advenir.

INTENTION

Ce spectacle est une invitation à vivre la musique de manière sensorielle et émotionnelle. Il s'agit de plonger dans la musique, de la ressentir dans son corps, de devenir la musique. Le clown, par son intuition animale et sa vulnérabilité, sert de guide chevronné et détonnant pour le public, l'encourageant à s'abandonner à l'instant présent et à la beauté du moment.

Il y a dans le clown et dans la musique une étrange particularité commune d'être à la fois intense, nécessaire et grave, et à la fois légers, et inutiles.

Ce spectacle est né d'un besoin viscéral de frotter le débridé du clown à la beauté tendue de la musique classique. Un désir très fort de faire entrer le clown avec ses vertiges et ses dérapages, dans un espace de jeu organisé et tenu qu'est la musique classique.

Nous avons mené une exploration du débridé : chercher loin dans le chaos, là où la musique est forte et puissante, et réconcilier tout cela dans un équilibre fragile et audacieux.

Force est de constater que la musique classique, c'est comme les théâtres : de nombreuses personnes n'y entrent pas, voir y sont hermétiques. Nous avons créé ce spectacle avec l'ambition secrète qu'il soit une porte d'entrée dans la musique classique, pour des publics qui n'y auraient pas accès

Nous croyons profondément que la musique classique est accessible à tous, à condition de proposer une écoute qui engage le cœur et les sens. La musique n'est pas un sanctuaire lointain, mais une expérience intime et immédiate, une métamorphose, un bouleversement.

*Avec "Devenir Musique" nous proposons **une expérience de concert hybride qui dépasse le simple fait d'écouter la musique** : nous invitons les spectateurs à devenir acteurs de leur écoute, à se laisser transformer par la musique, à devenir eux-mêmes musique.*

*·Le clown, par son essence vulnérable et universelle, devient le médiateur entre la musique classique et le public. À travers ses émotions brutes, ses échecs poétiques et son humanité débridée, il ouvre les portes d'une écoute sensorielle et intuitive. **C'est un pont qui relie les mondes : celui de l'élite musicale classique et celui des fragilités universelles.***

DIRECTION DE JEU

Clown et pianiste

Ce travail, né d'une rencontre artistique entre une clown et une pianiste, a pris le chemin d'une création collective au plateau avec des propositions de l'une et de l'autre, et des allers retours incessants.

Avant d'écrire une histoire ou un contexte, nous avons cherché à expérimenter une rencontre entre deux mondes aussi antagonistes que radicaux. Les propositions de l'une et de l'autre n'ont cessé, jusqu'à aujourd'hui, de nous déstabiliser, de nous déplacer. Le clown ne permet pas la moindre fixité, il dépasse en permanence du cadre. Nous avons cherché à évoluer ensemble avec nos arts, malgré leurs frottements, et les doutes qui ont émergé au fil des échanges. Figurer le clown, c'est lui donner la mort. Or, a contrario, une œuvre de musique classique secouée, ébranlée ne peut plus donner accès à la vérité brute qu'elle détient.

Nos portes d'entrées ont été une quête incessante de vivant, la vulnérabilité a été notre levier créatif, elle a permis les vertiges et les dérapages, les laisser-advenir. Dans la musique, **d'où vient la grâce de l'interprète? de sa puissance? de sa technique? de sa vulnérabilité?**

La musique a été notre ancrage et notre levier de transformation. Nous avons eu le souhait d'explorer les secousses de la créativité tout en restant ancrées dans la puissante rigueur de la musique classique. Cet équilibre, entre l'audace clownesque et la force musicale, est une clé du spectacle.

Dans notre spectacle, l'âme est emmêlée au corps de l'artiste et le corps empêtré de son âme. **Notre histoire raconte le naufrage d'une artiste lorsque celle-ci n'écoute pas ses intuitions profondes, et puissantes. Ses voix intérieures.**

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est confiée à Agnès de Palmaert

Le piano, élément central de la scénographie. C'est du piano qu'apparaît le clown et il se transforme tout au long du spectacle en bateau, support d'image, lit pour le clown. C'est du piano que sortent tous les éléments dont la pianiste a besoin pour retrouver un chemin de liberté dans sa création

Notre scénographie comporte un vidéoprojecteur petit et léger qui projette des morceaux de Sebök que la concertiste se repasse en boucle et que la Clown va peu à peu manipuler à son tour.

Concernant le piano, nous avons abandonné le piano à queue de nos débuts qui nous privait de lieux dans lesquels nous souhaitons jouer : en effet nous envisageons une tournée en prison et c'est assez rare de trouver un piano à queue dans ces structures.

Nos critères sont la légèreté car nous ambitionnons de nous déplacer en train pour des questions de simplicité et d'écologie



INSPIRATIONS

György Sebők : Pianiste et pédagogue, Sebők a partagé des réflexions profondes sur la connexion émotionnelle à la musique, notamment après des périodes de détachement émotionnel. Ses paroles sur la redécouverte de la sensibilité musicale après la guerre résonnent avec le thème du spectacle.



"Après la guerre, il y a eu un moment où je souffrais de ne pas souffrir. Je ressentais que j'avais inhibé toutes mes émotions et mes réactions face à quoi que ce soit. Le but n'était pas de ressentir profondément, mais au contraire, de survivre. Et le prix de cette survie était de ne plus ressentir. Et cela, tôt ou tard, inclut la musique elle-même. Puis, la vie a repris, et j'ai senti que la musique, bien sûr, était quelque chose de merveilleux. Mais la connexion à son essence était perdue. Après une longue toccata, j'ai senti quelque chose de très étrange. Ma gorge... Certaines cordes, qui ne fonctionnaient plus, ont commencé à vibrer."

Cette confession met en lumière le paradoxe entre la nécessité de se protéger émotionnellement pour survivre et la perte de la connexion profonde à l'art et à la beauté. Sebők décrit comment, après une période de détachement émotionnel, une performance musicale a ravivé en lui des sensations endormies, symbolisées par des "cordes" internes qui recommencent à vibrer.

Dans le contexte du spectacle "Devenir Musique", cette citation illustre la capacité de la musique à réveiller des émotions profondes et à reconnecter l'individu à son essence. **Elle souligne également l'importance de la vulnérabilité et de l'ouverture émotionnelle pour véritablement "devenir" musique, thème central du spectacle.**

CALENDRIER

2022 2023

Résidence d'écritures et de plateau en 2022 2023

Mars 2022 Résidence Chartres - Centre oecuménique

Juin 2023 Résidence Musée Sauvage d'Argenteuil

Octobre 2023 Résidence Communauté chemin neuf - Paris 17ème

Reprise 2024 : recherche de dates en pré-achats et en co-production

Reprise 2025 2026

janvier 2026 Résidence à la MJC de Persan 95

Février 2026 Recherche en cours

Mars 2026 : Premières dates - recherche en cours

Tournée 2026- tournée en cours d'élaboration

L'ÉQUIPE



Lorraine Poujol

Autrice, Metteuse en scène, interprète

Lorraine se forme au jeu au Conservatoire Régional de Versailles puis du 19° à Paris auprès de Emilie Anna Maillet et des intervenant.e.s Célie Pauthe, Sandrine Lanno, François Lazaro, Alain Gintzburger entre autres. Elle co-fonde le collectif La Salle M et participe à toutes ses créations Les Poissons muets, L'Homme des Bois puis le Révizor et enfin Roméo et Juliette.

Elle participe également aux créations de la Compagnie l'Envol du Regard.

Passionnée par la figure du Clown, elle se forme auprès de nombreux pédagogues dont Vincent Rouche, Eric Blouet, Catherine Germain, François Cervantès et Bonaventure Gacon. Depuis 2021 elle fait partie du LAP, laboratoire des arts de la Performance, fondé par Nour Awada.

En 2022, accompagnée par Whystories, Laboratoire des arts de la Narration, elle démarre l'écriture d'un solo de clown dramatique et poétique Un grain de sable entre les orteils. Elle crée la compagnie Les Anges Fêlées en 2022.

Elle travaille par ailleurs avec Sandrine Righeschi et Raphaëlle de la Marnière à la création d'un duo piano classique et clown. En 2022, elle rejoint le collectif les Aimants, et participe notamment à la création de l'entresort performatif Station Verger.



Sandrine Righeschi

Metteuse en scène



Raphaëlle Poujol

Pianiste, interprète

LES ANGES FÊLÉS

La compagnie est créée par Lorraine Poujol en 2022, afin de patchworker des performances bouts, formes diverses associant le clown et une langue performative. C'est une quête de surgissements et de débordements, un travail sur le vivant. La rencontre avec Jeanne Peylet Frisch et Sarah Di Bella, coup de foudre artistique, est décisive, elles s'attèlent à la création d'un grain de sable entre les orteils".

Lorraine travaille par ailleurs à l'écriture d'une créature performative Bordermer, inspirée librement du travail de Louise Bourgeois et de la Femme maison, celle-ci est prévue pour 2026. La cie est implantée dans le 95 et mène des actions sur le territoire. En Décembre 2024 , Margot Bouhier accepte d'accompagner la diffusion d'Un grain de sable entre les orteils au sein de son bureau Les Oxalis.



Mourir
J'aime bien
J'aime beaucoup
Mourir

Une fois de temps en temps
Çà régénère

Quand t'es mort,
il y a le silence,
ce grand silence
Qui est comme
Une musique
en soi
un linceul de joie

ça nous emplit de temps,

Le silence
Çà nous grouille d'espérance
Le silence

Quand tu te dors de mort
C'est très très profond ;

Et bien souvent, quand tu dors si profond
tu te désintègre, tu te poussierifie

Ainsi au moment même où, 6 pieds sous terre,
tu te composes une petite salade
de pissenlit et de tuberculose
euh tubercule

les vers de terre aussi composent.

Non pas des vers à 6 pieds ou à 12 d'ailleurs
mais des symphonies
déconcertantes.

Les vers sont donc des composteurs funéraires,
pour accompagner notre mise en ciel.

Notre naissance aux étoiles

Extrait de
"Devenir musique"

Compagnie Les Anges Fêlés

lesangesfeles@gmail.com

Contact artistique

Lorraine Poujol

06 61 31 57 85

Contact diffusion

Margot Bouhier

07 61 58 93 48